

La Musica del Corpo

BIBLIOGRAFIA

Artaud A. (1971), <i>Le théâtre et son double</i> , Paris, Gallimard, trad.it. Il teatro e il suo doppio, Torino, Einaudi, 1972.
Aucher M.L. (1983), <i>Vivre sur sept octaves</i> , Résonnaces (Svizzera).
Auchet M.L. (1983), <i>L'homme sonore</i> , Paris, Epi.
Bailly J.C. (2013), <i>Sur la forme</i> ed. Manuella
Barenboim D (2007), <i>La musique éveille le temps</i> ed. Fayard
Barenboim D. (2012), <i>La musique est un tout</i> ed. Fayard
Baron G. (1981), <i>Mémoire vivante: vie et oeuvre de Marcel Jousse</i> , Paris, Le Centurion.
Bartabos (2012), <i>Manifeste pour la vie d'artiste</i>
Béjart M. (1979), <i>Un instant dans la vie d'autrui</i> , Paris, Flammarion.
Bergson H. (1981), <i>Le rire</i> , Paris, presses Universitaires de France, trad.it. <i>Il riso. Saggio sul significato del comico</i> , Bari, Laterza, 1991.
Bernstein L (1995), <i>La musique expliquée aux enfants</i> , ed. Hachette
Bertheart T. (1976), <i>Le corps a ses raisons</i> , Paris, le Seuil.
Bertheart T. (1980), <i>Courrier du corps</i> , Paris, Le Seuil.
Bory A. (2017), <i>L'Espèce dans l'espace</i> ed. Actes Sud
Boulez P. (1964), <i>Penser la musique aujourd'hui</i> , Denoel (Germnia), trad. it. <i>Pensare la musica oggi</i> , Torino, Einaudi, 1979.
Boulez P. (1989, 2004), <i>Il paese fertile</i> . Ed. Abscondita SRL
Brieghel-Muller G. (1986), <i>Eutonie et relaxation</i> , Neuchatel, Delachaux et Niestlè.
Brook P. (1977), <i>L'espace vide</i> , Paris, Le Seuil, trad.it. <i>Il teatro e il suo spazio</i> , Milano, Feltrinelli, 1980.
Brook P. (1998-2003), <i>Oublier le temps</i> , ed. du Seuil
Brook P. (1998), <i>Avec Shakespeare</i> , ed. Actes Sud
Brook P. (2003), <i>Oublier le temps</i> , ed. du Seuil
Brook P. (2003), <i>Oublier le temps</i> , ed. du Seuil
Brook P. (2018), <i>Du bout des lèvres</i> ed. Odile Jacob
Brunello M - Zagrebelsky G. (2016), <i>Interpretare</i> , ed. il Mulino
Bührer M. (1984), <i>Mummenschanz</i> ed Pierre e Marcel Favre

Cantagrel G. (1997), <i>Bach et son temps</i> , ed. Fayard
Carmassi G. e Ferrucci P. (2013), <i>Dal silenzio alla musica</i> , ed. ETS
Carts C. (2001), <i>Le soi et le rien</i> , ed. Actes Sud
Casini Ropa E. (1990), <i>Alle origini della danza moderna</i> , ed. il Mulino
Collectif (1979), <i>Johannes Iten et son enseignement</i> ed. Centre Georges Pompidou
Collectif (1994), <i>Les vitraux de Soulages</i> Éditions du Seuil . Centre national des arts plastiques
Collectif (1994), <i>Oskar Schlemmer, theatre</i> ed. Hatier.
Collectif (1995), <i>Brancusi</i> ed. du centre Pompidou, Gallimard
Collectif (1997), <i>Robert Wilson</i> ed. Contini
Collectif (2011), <i>Danser sa vie</i> , ed. Centre Pompidou
Collectif (2015), <i>M.C.Escher</i> ed. Maurits
Collectif (2016), <i>L'esprit du Bauhaus</i> ed. Les Arts Décoratifs
Corboz M. (2001), <i>L'Alchimie des voix</i> ed Bibliothèque des Arts
Cott J. (1977), <i>Conversations avec Stockhausen</i> , Paris, Lattès.
Déchaussées M. (1982), <i>L'Homme et le piano</i> ed. Vande Velde
Déchaussées M. (1996), <i>Musique et spiritualité</i> , ed. Deury
Déchaussées M. (1999), <i>Par la musique deviens qui tu es</i> , ed. Deuty
Déchaussées M. (2001), <i>Autrement la musique et la vie</i> , ed. Meta
Decroux E. (1963), <i>Paroles sur le mime</i> , Paris Gallimard.
Diggelman D. (1971), <i>L'eutonie de G. Alexander</i> , Paris, Le Scarabée.
Dropsy J. (1973), <i>Vivre dans son corps</i> , Paris, Epi.
Dropsy J. (1984), <i>Le corps bien accordé</i> , Paris, Epi.
Droste M. (1990), <i>Bauhaus</i> ed. Taschen
Dumesnil R. (1979), <i>Le rythme musical</i> , Paris, Slatkine.
Durckheim K. (1982), <i>Hara, centre vital de l'homme</i> , Paris, Le courrier du livre. trad.it. <i>Hara. Centro vitale dell'uomo</i> , Roma, ed. Mediterranee, 1987.
Encrevé P. (2015), <i>Soulages : L'oeuvre complet, Peintures</i> ed. Gallimard
Feldenkrais N. (1982), <i>La conscience du corps</i> , ed. Morabout
Frètarò D. (2004), <i>Dance et non danse</i> , ed. Cercle d'Art
Fromm E. (1978), <i>Avoir ou être?</i> Paris, laffont, trad.it. <i>Avere o essere?</i> , Milano, Mondadori, 1986.
Garaudy R. (1973), <i>Danser sa vie</i> , Paris, Le Seuil, trad. it. <i>Danzare la vita</i> , Perugia, Cittadella, 1985.
Garcin J. (2004), <i>Bartabas roman</i> , ed. Gallimard
Giacometti A. (2001), <i>Ecrits</i> ed. Hermann
Gibson C. (2010), <i>Leggere i simboli</i> . ed. Logos
Graham M. (1992), <i>Memoire de la danse</i> , ed. Actes Sud

Grotowsky J. (1971), <i>Vers un théâtre pauvre</i> , Lausanne, <i>L'Age d'homme</i> , trad. it. <i>Per un teatro povero</i> , Roma, Bulzoni, 1970.
Hall E. (1978), <i>La dimension cachée</i> , Paris, Le Seuil, trad.it. <i>La dimensione nascosta</i> , Milano, Bompiani, 1982
Hall E. (1979), <i>Au-delà de la culture</i> , Paris, Le Seuil.
Hirisch T. (1966), <i>Musique et rééducation</i> , Neuchatel, <i>Delachaux et Niestlé</i> (esaurito), trad. it. <i>Musica e rieducazione</i> , Roma, Armando, 1981.
Howard W. (1952), <i>la musique et l'enfant</i> , Paris, Presses Universitaires de France.
Huyghe R. (1971), <i>Formes et forces</i> , Paris, Flammarion.
Huyghe R.(1986), <i>Les puissances de l'image</i> , Paris, Flammarion.
Itten J. (1978), <i>Art de la couleur</i> , Paris, Dessain et Tolra.
Itten J. (1988), <i>Le dessin et la forme</i> , Paris, Dessain et Tolra, trad. it. <i>Arte del colore</i> , Milano, Il Saggiatore, 1984.
Jacques- Dalcroze E. (1965), <i>Emile Jacques Dalcroze (collettaneo)</i> , Neuchatel, La Baconnière.
Jacques- Dalcroze E. (1965), <i>Le rytme, la musique et l'education</i> , Lausanne, Foetisch, trad.it. <i>Il ritmo, la musica e l'educazione</i> , Torino, Nuova ERI.
Jacques -Dalcroze E., <i>La grammaire de la rythmique</i> , Genève, Bibliothèque, Institut Jaques- Dalcroze.
Jacques -Dalcroze E., <i>La musique et nous</i> , Genève 1, Perret-Gentil.
Jacques -Dalcroze E., <i>La rythmique (volume 2)</i> , Genève, Bibliothèque, Institut Jaques-Dalcroze.
Jacques -Dalcroze E., <i>La rythmique, la plastique animée et la danse</i> , Genève, Bibliothèque, Institut Jaques-Dalcroze.
Jacques -Dalcroze E., <i>Les gammes, les tonalités, le phrasé, les nuances</i> , Genève, Bibliothèque, Institut Jaques-Dalcroze.
Jodidio P. (2016), <i>Zaha Hadid</i> ed Taschen
Juliet C. (1990), <i>Entretien avec Soulages</i>
Juliet C. (2007), <i>Entretien avec Fabienne Verdier</i> ed. Albin Michel
Kandinsky W. (1970), <i>Tous les écrits: point-ligne-plan; articlesthéoriques; cours inédits du Bauhaus</i> , Paris, Denoël-Gonthier, trad. it. <i>Tutti gli scritti</i> , voll. 1 e 2, Milano, Feltrinelli, 1989.
Klee P. (1959), <i>Journal</i> Ed Bernard Grasset
Klee P. (1980), <i>Ecrits sur l'art</i> (voll. 1 e 2), Paris, Dessain et Tolra, trad, it. <i>Teoria della forma e della figurazione</i> , Milano, Feltrinelli, 1984.
Klee P.(2007), <i>Überall Theater</i> ed. Hatje Cantz Verlag Zentrum Paul Klee, Bern
Kleist V. (1996), <i>Sul teatro di marionette</i> , ed. la Vita Felice
Kramer M. (2014), <i>Commissaire d'expositions. Structures de l'invisible</i> ed Nakladnika
Krishnamurti J. (1984), <i>La première et la dernière liberté</i> , Paris, Stock, trad. it. <i>La prima e ultima libertà</i> , Roma, Astrolabio.
Krishnamurti J. (1988), <i>De l'education</i> , Neuchâtel, Delachau et Niestlé.
Krishnamurti J. (1989), <i>Commentaires sur la vie</i> , Paris, Buchet-Chastel.
Laban R. (1960), <i>The Mastery of Movement</i> , London, Macdonald and Evans.
Laban R. (1963), <i>Modern Educational Dance</i> , London, Macdonald and Evans.
Lapierre A. e Aucouturier B. (1974), <i>Associations de structures et rythmes; contrastes</i> , Paris, Ed. Doin, trad. it. <i>Associazioni di contrasti</i> , Milano, Sperling & Kufer, 1978.

Lapierre A. e Aucouturier B. (1974), <i>La symbolique du mouvement</i> , Paris, Epi.
Le Boeuf P. (2009), <i>Craig et la marionnette</i> ed. Actes Sud
Le Corbusier (2000), <i>Les voyages d'Allemagne: Paysage d'Orient</i> ed. Papercack
Lecoq J (2000), <i>Il corpo poetico</i> , ed. Ubulibri
Lecoq J (1997), <i>Le corps poétique</i> , ed. Actes Sud
Leroi-Gourhan A. (1965), <i>Le geste et la parole</i> , Paris, Albin-Michel, trad. it. <i>Il gesto e la parola. Tecnica e linguaggio. La memoria e i ritmi</i> (2 voll.), Torino, Einaudi, 1977.
Lifar S. (1952), <i>Traité de chorégraphie</i> , Paris, Bordas.
Lifar S. (1982), <i>Serge de Diaghilev</i> , Ed. Aujourd'hui.
Loan Oei et Cécile De Kegel (2002), <i>Les Motifs de la création</i> ed. Thames & Hudson
Lowen A. (1985), <i>La dépression nerveuse et le corps</i> , Paris, Sand, trad. it. <i>La depressione e il corpo. La base biologica della fede e della realtà</i> , Astrolabio, 1987.
Manacorda G. (1979), <i>Paul Klee poesie</i> ed. Ugo Guanda
Morgenroth J. (1995), <i>Dance improvisation</i> , Pittsburg Press
Morris D. (1979), <i>La clé des gestes</i> , Grasset.
Munari B. (1963), <i>Supplemento al dizionario italiano</i> ed. Corraini
Munari B. (1966, 2001), <i>Arte come mestiere</i> ed. Laterza
Munari B. (1971, 2008), <i>Da lontano era un'isola</i> ed. Corraini
Munari B. (1981, 2002), <i>Da cosa nasce cosa</i> ed. Laterza
Munari B. (1993, 2007), <i>Design e comunicazione visiva</i> . ed. Laterza
Munari B. (2007), <i>Nello studio con Munari</i> ed. Corraini
Munari B. (2017), <i>Aria-terra</i> Università degli studi di Padova
Munari B. (<i>Block notes</i>) ed. Corraini
Munari B.(1977, 1993), <i>Fantasia</i> ed Laterza
Nijinsky V. (1953), <i>Journal</i> , Paris, Gallimard, trad. it. <i>Diario di Nijinsky</i> , Milano, Adelphi, 1987.
Paczynski S.G. (1988), <i>Rythme et geste</i> , ed. Aug. Zurfluh, Paris
Pasqua C. (1998), <i>Le silence de l'étoile</i> , ed. Alternatives
Pasqualotto G. (1992, 1996), <i>Estetica del vuoto, Arte e meditazione nelle culture d'orient</i> ed. Marsilio
Pastori J.P. (1977), <i>La danse des vifs, Lausanne, l'Age d'homme</i> .
Petite P. (2014), <i>Creativité</i> , ed. Actes Sud
Prat Jean Louis (1997), <i>Mirò</i> ed. Fondation Gianada
Pujade-Renaude C. (1979), <i>Expression corporelle, langage du silence</i> , Paris, ESF.
Rodari G. (1973), <i>Grammatica della fantasia</i> ed. Piccola biblioteca Einaudi
Rofidal J. (1984), <i>Do-in</i> (3 voll.), Lausanne, Ed. du Signal, trad. it. <i>Do-in. Energia, serenità e salute</i> , Roma, Edizioni Mediterranee, 1982.
Röttger E. (1971), <i>Point et ligne, Dessain et Tolra</i> .

Rower Alexander S.C. (2009), <i>Calder</i> ed. Federico Motta
Sacks O. (2009), <i>Musicophilia</i> , ed. du Seuil
Schlemmer O. (1994), ed. Buhnen Archiv Oskar Schlemmen
Seni V. (2014), <i>L'idea del corpo</i> ed. La Biennale di Venezia
Simon A (1987), <i>Jean Vilar. Qui etes – vous?</i> ed. Manufacture
Simon A (2003), <i>L'enjeu de l'acteur</i> , ed. Cahiers De L'egare
Simon A.(1989), <i>Acteurs spectateurs ou le théâtre</i> , ed. Actes Sud
Soulages P. (1996), <i>l'oeuvre Gravé</i> , éditions Conseil Général Bouches du Rhone
Soulages P. (2011), <i>l'œuvre</i> imprimé ed. Bibliothèque nationale de France (Paris) - Musée Soulages (Rodez)
Stanislawski C. (1981), <i>Ma vie dans l'art, Lausanne, L'Age d.'homme</i>
Stanislawski C. (1984), <i>La construction du personnage</i> , Paris, Pygmalion.
Stanislawski C. (1986), <i>La formation de l'acteur</i> , Paris, Pygmalion.
Todd M., <i>The Thinking Body</i> , Princeton Book Company.
Tomatis A. (1977), <i>L'oreille et la vie</i> , Paris, Laffont.
Tomatis A. (1979), <i>La libération d'Oedipe</i> , Paris, ESF.
Valéry P. (1970), <i>Eupalinos: l'âme et la danse; dialogue de l'arbre</i> , Paris, Gallimard.
Wigman M. (1984), <i>The Mary Wigman Book: Her Writings</i> , Middletown, Connecticut (U.S.A.), Wesleyan University Press.
Willems E. (1976-1977), <i>L'oreille musicale</i> (2 voll.), Genève, Pro Musica, trad. it. <i>L'orecchio musicale</i> , Padova, Zambon.
Willems E. (1984), <i>Le rythme musical</i> , Paris, Presses Universitaires de France.
Willems E. (1984), <i>Les bases psychologiques de l'éducation musicale</i> , Bienne (Svizzera), Pro Musica.
Yanaihara I. (2015), <i>Dialogues avec Giacometti</i> ed. Allia